

Premios al ritmo marino

Los reconocimientos a las canciones y música de *La Sirenita* devolvieron a Disney el valor dentro de la industria del cine que cosechó en décadas pasadas.

2 Oscar
 • Mejor partitura original
 • Mejor canción original "Bajo el mar"

2 Globos de Oro
 • Mejor partitura original
 • Mejor canción original "Bajo el mar"

2 Grammy
 • Mejor grabación infantil
 • Mejor canción original para cine o televisión "Bajo el mar"

6 Platinum RIAA
 • El disco de la banda sonora original ha sido galardonado con discos de platino

El estudio acude a la actriz Kathryn Beaumont (la referencia visual para *Alicia en el País de las Maravillas*) para que les describa cómo Walt producía su técnica

Con la técnica LAR los actores son filmados en diferentes escenas. Las partes clave de *La Sirenita* se grabaron en un cuarto con paredes verdes y azules



1988

Ron y John le muestran avances animados a Katzenberg. El queda insatisfecho, por lo que el equipo creativo (incluyendo Howard Ashman) reescribió varias escenas



Después de haber estrenado *Oliver y su pandilla*, el estudio decide anunciar a *La Sirenita* como su próximo gran estreno



1985

El animador **Ron Clements** busca nuevas historias para adaptar a cine y encuentra el libro de *La Sirenita* de Hans Christian Andersen



Clements investiga por qué Walt Disney nunca intentó realizar su versión del cuento. Descubre bocetos abandonados que fueron realizados en 1930 por el artista Kay Nielsen



1984

Jeffrey Katzenberg es asignado como nuevo presidente por Michael Eisner y Franks Wells (Walt Disney Company) para revitalizar su estudio de cine

Genialidad novata

Jeffrey tenía un año como presidente de Disney. Ron y John eran animadores pero nunca habían dirigido ni escrito para cine. Howard y Alan jamás habían trabajado fuera de Broadway. Crearon *La Sirenita* y el estudio renació.



Katzenberg lee el guión de Clements y queda convencido. Incorpora al animador **John Musker** para co-dirigir el proyecto junto con Clements



1986

Katzenberg le ofrece a **Howard Ashman** (letrista y escritor del musical *Little Shop of Horrors*) trabajar en Disney. Ashman pide participar en el desarrollo de *La Sirenita*



Ashman invita al compositor **Alan Menken** (*Little Shop of Horrors*) a colaborar con la partitura y las canciones. El dúo Ashman-Menken le da un tono de musical de Broadway



1989

Poco antes de su estreno y para el horror de la producción, Katzenberg pide retirar "Part Of Your World" de la película. Glen Keane (animador de Ariel) lo convence de devolverla



El 17 de noviembre *La Sirenita* se estrena en el AMC de Burbank, California

ÚRSULA, fabulosa y macabra

La drag queen Divine fue la inspiración para los rasgos físicos y la personalidad de la bruja del mar



La villana Madame Medusa (*Bernardo y Bianca*) también sirvió de referencia para los animadores



Úrsula tiene únicamente seis tentáculos pues hubiera sido muy caro para el estudio animar ocho



La actriz Pat Carroll fue la encargada de brindar su voz al personaje

ARIEL, encanto peculiar

La referencia principal para los rasgos faciales y el cabello de la princesa marina fue la actriz Alyssa Milano



La actriz Sherri Stoner actuó la película casi en su totalidad y la grabación fue usada para los gestos y movimientos de Ariel



La cantante de Broadway, Jodi Benson, dio vida a la voz de Ariel

El cabello rojo fue escogido para diferenciarla por completo de la sirena rubia protagonista de la cinta *Splash*

LA VOZ DE UNA ERA

#LaSirenita30Años

DISEÑO E INFORMACIÓN: VÍCTOR MIGUEL SÁNCHEZ / ILUSTRACIÓN: JACQUELINE CRUZ M.

Durante la década de los ochenta Walt Disney pasaba por uno de sus peores momentos. La animación ya no era considerada la piedra angular de la compañía, sino un riesgo financiero. No fue sino hasta que Ariel cantó en 1989 que los estudios volvieron a creer en su magia, trayendo de vuelta técnicas y canciones que siguen cosechando fanáticos en todo el mundo

Los tesoros de Ariel

Desde su estreno en la pantalla grande, el éxito de *La Sirenita* la convirtió en la primera película animada que logró superar los 100 millones de dólares en taquilla.

Fuente: The Numbers Box Office Data

\$222.299
Taquilla total

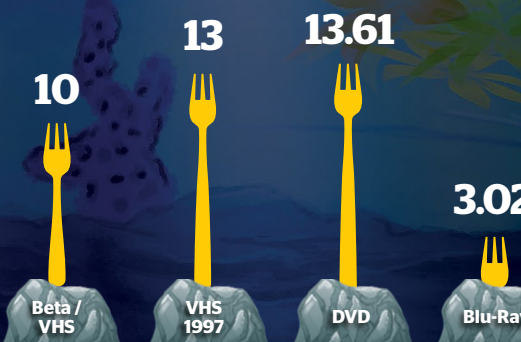
\$111.543 mdd
Taquilla Estados Unidos

\$110.756 mdd
Taquilla mundial

Innovando el 'video en casa'

La Sirenita fue la primera película que Disney decidió lanzar a la venta tras un año de su estreno; antes el estudio lo hacía a los siete. El éxito continúa tres décadas después.

Cifras en millones de unidades vendidas



Doblaje latino

Para el mercado latinoamericano también fue un gran reto encontrar las voces idóneas para los personajes.



Demián Bichir
Realizó la voz del Chef Louis y del príncipe Eric

Gabriela León / Isela Sotelo
Ambas hicieron la voz de Ariel para los diálogos y las canciones, respectivamente

Serena Olvido
La drag queen dobló la voz de Úrsula