

La película de mayor reconocimiento de **Francis Ford Coppola** y que hace un retrato fiel al interior de las **familias italianas del crimen** organizado en el **siglo XX**, cumple **50 años de estrenarse** en salas, y hoy nuevamente llega a **cines internacionales**

#Cine

# Detrás de El Padrino

INFORMACIÓN: HIDALGO NEIRA @ZauberKunstler  
ARTE: LEONEL MARÍN / DISEÑO: IOLANI FERRÁEZ @MexicanCreative

**Nino Rota**

**Composición en disputa**

Pese a que el compositor italiano entregó un tema reconocido hoy en día internacionalmente, fue descalificado en los premios Oscar, por reutilizar partes de la misma melodía que hizo para la película *Fortunella* (1958), aunque sí ganó el Globo de Oro y posteriormente se llevó el galardón de la Academia con *El padrino: Parte II* (1974)



**Frank Sinatra**

**¿Apadrinado por el crimen?**

Existe el rumor de que Puzo basó el personaje de Johnny Fontane en el cantante de *New York, New York*, pero el escritor lo negó en múltiples ocasiones: esto trajo ríspidas confrontaciones del artista musical con el guionista, cuando se conocieron en un restaurante, y Fontane fue minimizado en el corte final



**Naranja**

**El fruto de la violencia**

La fruta cítrica aparece en los momentos de mayor tensión y peligro para la familia Corleone, es justo cuando acribillan a El Padrino en la calle, que estas frutas ruedan a su alrededor. Decenas de cineastas han hecho tributo a Coppola, poniendo naranjas a cuadro en situaciones de riesgo

En cifras

**Presupuesto**  
**7.2**  
mdd

**Taquilla**  
**+280**  
mdd

**Salario**  
**35**  
mil dólares  
para Diane Keaton,  
Al Pacino  
y James Caan

**Salario**  
**1.6**  
mdd  
para Marlon  
Brando, en total

**Francis Ford Coppola**

**En el justo momento**

El deseaba únicamente dedicarse a escribir guiones, pero las deudas económicas llegaron y terminó dirigiendo películas, su anterior filme *The rain people* (1969) fue un fracaso en taquilla y su estudio American Zoetrope, debía a Warner Bros 400 mil dólares, por eso aceptó realizar, la que es ahora su obra maestra



**Sergio Leone**

**El primer cineasta en fila**

El director italiano fue la primer opción para hacer el largometraje, pero él descartó el proyecto, porque no quería glorificar al crimen organizado; años después hizo su propia versión, *Once upon a time in America* (1984) que también contó con la participación de Robert De Niro



**George Lucas**  
**Compañero de crimen**

Aunque no recibe crédito a cuadro, el creador de *Star Wars* (1977) fungió como co-editor para varias de las secuencias de mayor climax en el filme, además el también director en acenso fue el culpable de la deuda de Coppola a Warner Bros, porque su obra prima *THX 1138* (1971) rebasó su presupuesto

**Los premios**

**Oscar**

Mejor Película, Mejor Actor, Mejor Guión Adaptado

**BAFTA**

Mejor Música

**Globos de Oro**

Mejor Película, Mejor Actor, Mejor Director, Mejor Guión Adaptado, Mejor Música Original



**S. Neil Fujita**

**La mano detrás de los hilos**

Originalmente este diseñador gráfico hawaiano, hizo la ilustración para la portada del libro de Puzo publicado en 1969, y aunque el estudio no quería utilizar nuevamente la imagen para promocionar la película, Coppola insistió en que tenía que ser el cartel, porque contenía el nombre del escritor y quería darle el crédito pertinente



**Orson Welles**

**Perseguir el protagonismo**

Cuando el artista se enteró de la producción, rogó a Coppola que le diera el protagonismo de Vito Corleone, incluso le dijo que estaba dispuesto a ponerse en forma y bajar de peso, pero el cineasta tuvo que rechazarlo, pese a que es un fanático de la filmografía del director de *El ciudadano Kane* (1941)

**Los hermanos Karamazov**

**Inspiración para los Corleone**

Los rasgos de la familia Corleone están basados en los personajes de la novela de Fiódor Dostoiévski publicada en 1879, el mismo Puzo describió que este volumen le impactó cuando lo leyó a los 15 años, además el carácter y enseñanzas de Vito Corleone, las tomó de su madre



**Mario Puzo**

**La mente maestra**

El escritor de origen italiano hizo un amplio trabajo de investigación para publicar su obra cumbre, tomando a los capos neoyorkinos Joe Profaci y Vito Genovese, como inspiración para el personaje de Vito Corleone; junto a Coppola redactaron los guiones de la trilogía, siempre trabajando en equilibrio

**El guión más cotizado**

Cuando Marlon Brando falleció en 2004, la casa de subastas Christie's en Nueva York, puso en remate el guión original que el actor usó en el rodaje, que además contenía sus anotaciones personales, la puja mayor alcanzó los 312,800 dólares, suma récord nunca antes pagada por un libreto



**Marlon Brando**  
**El único Vito Corleone**

En esta época el histrión ya era conocido por ser el enfant terrible de Hollywood, los productores negaron la petición original de Puzo y Coppola de que fuera Vito Corleone, fue hasta después de que vieron una prueba de cámara de él como El Padrino, que quedaron impactados y aceptaron al actor, con un salario bajo, pero con una ganancia del porcentaje de taquilla



**Gordon Willis**

**Claroscuros de familia**

Le apodaron "El príncipe de la oscuridad", debido a los claroscuros que utilizó para retratar a los criminales en la película, en un principio los ejecutivos de Paramount Pictures no estaban contentos con los resultados pero él y Coppola justificaron que esta era la atmósfera perfecta para describir a los Corleone



**Frases icónicas**

**"Le haré una oferta que no podrá rechazar"**

Puzo presuntamente reformuló esta y otras citas célebres del libro y película, de la novela *Papá Goriot* (1835) de Honoré de Balzac, además de que El padrino abre con un epígrafe ampliamente atribuido al autor francés: "Detrás de cada gran fortuna, hay un crimen".

